



**ПОЛЕЗНЫЯ
И ЗАНИМАТЕЛЬНЫЯ
ЕМБЛЕМЫ,**

**ИЗБРАННЫЯ ИЗЪ ЛУЧШИХЪ
И ПРЕВОСХОДНЫХЪ ПИСА-
ТЕЛЕЙ ;**

Для Дѣтей.

**МОСКВА ,
Въ Типографіи Н. С. Всеволожскаго
1816.**

Книгу сію разсмашриваль , Де-
кабря 17 дня, 1815 года, Орди-
нарный Профессоръ и Цен-
соръ

МИХАЙЛО СНЕГИРЕВЪ.



Благодѣнствіе жизни



Алчность.

Почему и представляють ее въ видѣ прекрасной женщины, съ удовольствіемъ взираешь на рогъ изобилія, наполненной серебряною и золошою монешою. Она одѣша богато, и на головѣ имѣешь вѣнокъ изъ винограда и колосьевъ соплешенной. Вошь принадлежности къ богатству относящіяся. Здравіе означаешь дубовая, съ плодомъ и лиспвіями вѣшвъ, пошому что сіе дерево швердо и къ поврежденію несклонно.

Горацій говоритъ, что безъ здравія, всѣ жишейскія блага ни къ чему служашь.



3. ВѢРНОСТЬ.

Ключь, печашь и собака, сущь значенія вѣрности; а изобража-



Вѣрность.



ТН 666.

Холерики имѣють плеча тол-
 сшыя , лице полное , глаза кра-
 сные , носъ къ верьху поднятый и
 ноздри отверсшыя.



5. ДОБРОДѢТЕЛЬ.

Каждая добродѣтель имѣеть
 собственное свое знаменованіе.
 Здѣсь изображается она вообще.

Она имѣеть видъ покорной и
 осанку скромную. Марморной кубъ,
 на кошоромъ она сидить , озна-
 чаетъ ея твердосшь. Распротпер-
 шыя ея крылья , значатъ ея пре-
 имущесшво предъ прочими. Бѣлая
 ея одѣжда означаетъ ея непороч-
 ность. Она держитъ копіе , скиптръ
 и лавровой вѣнецъ , означающіе ея
 борьбу , власшь и приличную на-
 граду.



Добродѣтель.



Заблуждѣніе.



Жизнь теловѣтская

6. ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢЧЕ- СКАЯ.

Жизнь человѣческая представляется въ видѣ спешенной жены, коея одѣжда зеленая, означающая надежду, показуешь, что сія добродѣшель одушевляеть жизнь. Вънецъ изъ розъ и шернія, знаменуетъ пріятныя и скорыя перемѣны, которыми печеніе жизни преисполнено. Удовольствіе ея успокоевающее и труды служащія къ ея сохраненію, означены лирою и плугомъ. Она подаешь пить ребенку для означенія, что жизнь пищею сохраняется.

7. ЗАБЛУЖДЕНІЕ.

Представляющъ его въ образѣ юноши въ колеблющемся положе-

ніи, имѣющаго глаза завязанные, и съ ослиными ушами; для означенія, что слѣпоша и невѣжество суть источники заблужденія. Онъ стоишь на краю пропасти, заблудившись ошъ пуши, и шпросію ощупываешь дорогу.



8. ИСПРАВЛЕНІЕ.

На мѣльницѣ и у молодой хозяйки всегда найдешь что поправишь.



9. ИСТИННА.

Предсавляюшь ее нагою, пошому что она являешся всегда просно безъ хипросши. Она держишь пальмовую вѣпвь, поелику шоржествуешь надъ коварствомъ. Держишь книгу, для изъявленія, что



Исправление.



Истина.



Кротость.

прилѣжаніемъ ее опыскивающъ. Попираешь ногою шаръ земный, потому, что превышаешь всѣ блага и злыя на земли. Приспально зриаешь на солнце, для того, что любишь просвѣщеніе, и что сія планета есть ея Іероглифъ, какъ сказывающъ Пепръ Валеріанъ въ кн. 44 своихъ Іероглифовъ.

Qua ratione sol unus est, eadem est veritatis hieroglyphicum.



10. КРОТОСТЬ.

Представляющъ крошость въ образѣ молодой, любезной и прекрасной дѣвицы. Сія добродѣтель, первѣйшее достоинство прекраснаго пола, изъясняется осанкою скромною. Маслина, изъ коей содѣланы вѣнецъ ея, была посвя-

щена древними міру и Минервѣ богинѣ премудрости. Слозь дав ей въ принадлежность, по причынѣ его добросердечія; ягненокъ по кропости, коея онъ еспь знаменованіе, по свидѣтельству Св. писанія; а голубъ шакже ей приличенъ, будучи Емблемою кропости.



II. ЛЕГКОМЫСЛЕ.

Сія слабость младости свойственная, представляется въ образѣ молодой дѣвицы въ половину убранной, и въ одѣяніи безъ опоясыя, которое будучи нерачительно поддернуто, оставляетъ грудь ея опверсною. Она идетъ глядя на бабочку, и не видя у ногъ своихъ



Легкомыслие.



Милосердіе.

пропасни. Ей придаютьъ циркуль и линѣйку изломанныя, для означенія, что она не наблюдаетъ и не знаетъ никакой мѣры.



12. МИЛОСЕРДІЕ.

Сія превосходная добродѣтель представляется въ образѣ прекрасной женщины, благородной и ласковой взоръ имѣющей. Она держитъ коше, и милосливо подаетъ масличную вѣпвь, для означенія, что имѣетъ она власиъ наказывашь; но склонность ея въ помилованіи соспоитъ. Левъ, на коемъ она сидитъ, есть знакъ ея великодушїа.

Сенека заключаетъ опредѣленіе сей добродѣтели въ семь изрѣченїи:

*Clementia est levitas superioris
adversus inferiorem in constituendi
poenis.*

13. НАДЕЖДА.

Оно владычествуетъ во всемъ
евѣшѣ; желаетъ царствовать надъ
всеми сердцами : поелику ихъ обо-
дряетъ ; ничто не можетъ бытъ
шакъ пріятно и лестно какъ е-
взоръ и улыбки. Обыкновенны
опличія ея суть : зеленая одѣжда
цвѣтъ ея символической, и вѣнецъ
соплетенной изъ лилей и дьяшлыны
представляющъ ея опершуюся в
якорь и разсмахривающую являю-
щійся, на горизонтѣ водъ, ко-
рабль.



Надгробна.



Оскорбленіе.

14. ОСКОРБЛЕНІЕ.

Прилично шолько слабому оскорбляшь. И такъ , по миѣнію Аристотелеву , оно свойственнo молодости , поелику не имѣешь она силы употребить другаго оружія для изъясненія своего гнѣва.

Представляющъ оное въ образѣ молодой дѣвицы въ положеніи гордомъ , имѣющей глаза воспламененные ; пѣнящіяся ея уста , означающъ дѣйствія смущенія души ; раздвоившійся языкъ , на подобіе змінаго , имѣешь отношеніе къ ядовитости ея выраженій. Она держитъ розгу , составленную изъ шернїа , и попираешь ногами вѣсы для означенія , что поступаешь несправедливо.



15. ПОЗНАНИЕ САМАГО СЕБЯ.

Сократъ посылалъ учивымъ образомъ молодыхъ людей къ зеркалу , любимой ихъ вещи , и орудіями суешности , испровергалъ оную ; смотришесь , друзья ! говорилъ онъ ; смотришесь въ зеркало. Ежели оно показываешъ васъ прекрасными , такъ что вы кажетесь хорошими , то старайшесь поступать такъ , чтобъ ваше лице не причинило стыда душѣ вашей ; и ежели оно хорошо , чтобъ и душа была хороша. Но еслии найдете себя нестройными или безобразными , то всемѣрно старайшесь исправить тѣлесныя недосшашки душевными красотами.



Познаніе самого себя



Смиреномудріє



Разумение добра и зла



Мертвѣніе.



Философія.



Ученіе.

19. У Ч Е Н І Е.

Оно пребуешъ спокойствія и прилѣжнаго упражненія ; а посему изображаюшъ его, Аллегорически, въ видѣ молодаго человѣка благоприспойно одѣшаго, и прилѣжно пишущаго при ночникѣ. Пѣпухъ подлѣ него сидящій, означаетъ неусылность. У него лице блѣдно.

20. ФИЛОСОФІЯ.

То есть любомудріе. Древніе не смѣя называшъ себя мудрецами , нарицалися токмо именемъ Философа.

Философію представляюшъ въ видѣ сановишой жевщины , сидя-



Хитрость клоня-
щаяся къ обману.



Цѣломудріе.

груди, приѣмля видъ простоты ; но подѣ одѣянїемъ сокрываетъ лицицу , изображающую обманъ.



22. ЦѢЛОМУДРІЕ.

Представляющъ оное въ образѣ молодой дѣвицы увѣнчанной коричневымъ вѣнкомъ , попому , что сіе душистое распѣніе на каменныхъ горахъ и между шерновника распущее, было у Египтянъ Іероглифомъ цѣломудрїя. Рѣшето, водою наполненное, которое держитъ она , есть шакже Емблема ей приличная , въ память знаменнѣшаго оправданїя нѣкоеи Веспалки , доказавшей свое цѣломудрїе принести воду въ рѣшетѣ. Похищенїе ногою Купид на , означетъ побѣду ея надъ любовною

спрастью. Можно написать у ней на поясѣ сіи слова С. Павла:

Castigo corpus meum, etc.



23. ЧЕСТНОСТЬ.

Она иной принадлежности не имѣешь кромѣ благородной и скромной одѣжды, и осанки простой и не принужденной. Глаза ея популены и покрыты завѣсою сокрывающею половину лица. Поэтому, что глаза суть зеркало души и первое чувство чрезъ которое она повреждается.



24. ЩАСТІЕ.

Сіе изображеніе не имѣешь другихъ принадлежностей кромѣ за-



Честность.

вязанныхъ глазъ, для означенія, что щастіе слѣпо въ дарахъ своихъ. Хохоль волосъ развѣвающихся, по дуновенію вѣтра, составляешь весь ея головной уборъ, и означаешь удобство, съ каковымъ удаляешься отъ шѣхъ, копорые думаютъ имъ владѣть. Оно держитъ рогъ изобилія, изъ коего случайно сыплются скиншры, короны, драгоценныя вещи и различныя монеты. Она спойшь на вертящемся шарѣ.

Горацій говоритъ о счастій:

*O diva, gratum quae regis Autium
Praesens vel imo tollere de gradu
Mortale corpus, vel superbos
Vertere funeribus triumphos —*

Liv. I. Ode 29:

25. ЮНОШЕСТВО.

Изображаешь молодая дѣвица, коея веселое лице, живой цвѣтъ и пріятныя черты; она увѣнчана различными цвѣтами, изъ коихъ держишь также и гирлянду, для изъясненія счастливаго но скоротечнаго блаженства сего возраста. Одѣжда ея двуличневаго цвѣта означаетъ непостоянство мыслей отъ пятанадцати до двадцати лѣтъ. Павлинъ показываетъ, что въ сіи лѣта начинаешь владычествовать склонность къ нарядамъ.



Юношество.



Ярославъ.



26. ЯРОСТЬ.

Сія жестокая спрасць аллегорически предшавляешся съ завязанными глазами, желая бросить связку различныхъ оружій, для означенія, что она торжествуетъ въ ужасахъ войны, убійствъ и сраженій.



